

## **AUTOS DE DEFLORAMENTO: REFLEXOS DA CULTURA DO ESTUPRO EM DOCUMENTOS JURÍDICOS BRASILEIROS DO SÉCULO XX**

*Juliana Marcelino Silva* (UFMG)

[julianamarcelino54@gmail.com](mailto:julianamarcelino54@gmail.com)

*Viviane Moraes de Caldas* (UFMG)

[vivianemoraes@gmx.de](mailto:vivianemoraes@gmx.de)

*Maria Aline Rodrigues Bezerra* (UFMG)

[rodriguesaline270@gmail.com](mailto:rodriguesaline270@gmail.com)

Os autos de defloração são documentos jurídicos instaurados pela Promotoria Pública para os casos da prática de estupro em jovens. No campo dos estudos filológicos, os autos de defloração tornam-se registros passíveis de investigações lexicais, semânticas e linguísticas, como também históricas, culturais e sociais. Diante disso, surge o seguinte questionamento: “Como os aspectos históricos e sociais são revelados em autos de defloração do século XX?”. Para responder a esse questionamento, objetiva-se, no presente trabalho, investigar os diferentes aspectos relacionados à cultura do estupro em dois autos de defloração baianos do século XX, no Brasil. Teoricamente, recorre-se aos estudos já realizados sobre esses documentos jurídicos (QUEIROZ, 2009; 2017; 2018), como também às discussões mais recentes sobre a cultura do estupro (ARAÚJO, 2020; CAMPOS, 2016; LERNER, 2019; NASCIMENTO, 2017). Metodologicamente, realiza-se uma pesquisa documental, de caráter qualitativo-interpretativista, cujo corpus é composto por dois autos de defloração – o de Maria Juliana, lavrado entre os anos de 1903 a 1915; e o de Maria José, lavrado em 1903. Os resultados sugerem que há marcas históricas e culturais da cultura do estupro subjacentes à escolha vocabular e ao teor das perguntas realizadas no interrogatório. Desse modo, constatam-se nos autos de defloração analisados os reflexos das crenças e valores de uma sociedade patriarcal – ainda existente?, através da desvalorização da palavra da mulher e do processo de objetivação do seu corpo.

Palavras-chave:

Cultura do estupro. Estudos filológicos. Autos de defloração.