

LINGUAGEM, ORALIDADE E MEMÓRIA NO CARNAVAL DO INTERIOR: TRANSCRIÇÃO DO BLOCO “INDIANOS” DE SÃO JOÃO DA BARRA

Jhonatan da Silva Martins (UENF)

jhonatan_martins19@hotmail.com

Lilian Sagio Cezar (UENF)

O município fluminense de São João da Barra possui um expressivo carnaval de rua do interior do Rio de Janeiro, constituído por desfiles de escolas de samba, blocos de ruas entremeados por desfile do bloco “Indianos” que mantém a tradição da marcha-rancho desde sua fundação em 1930, sem sofrer transformações em sua estrutura original. Os “Indianos” foi um dos primeiros blocos carnavalescos da cidade que não se alterou com o tempo, principalmente, com o envolvimento dos diferentes atores sociais tanto na apresentação do desfile na avenida do samba quanto em manter a tradição do bloco por meio da oralidade. O presente artigo pretende descrever o desfile de carnaval 2019 do bloco “Indianos”, de São João da Barra, propondo traçar análise do uso da história oral como ferramenta que auxilia nesse processo de construção das histórias dos próprios sujeitos no carnaval. Tendo vista, a falta de material teórico sobre o bloco “Indianos” ou até mesmo sobre o carnaval da cidade, a história oral vai possibilitar a criação de um acervo escrito, a partir da oralidade dos participantes. Para a metodologia, utilizaremos pesquisa qualitativa a partir da revisão bibliográfica, breve contextualização da história do carnaval no Brasil e a influência no interior do Estado do Rio de Janeiro e a transcrição do desfile 2019 do bloco “Indianos”, através da observação direta. Identificamos a necessidade de criar registros escritos sobre o bloco “Indianos”, entendendo a importância da relação de vivência e da oralidade dos sanjoanenses na tradição popular local.

Palavras-chave:

Linguagem. Bloco “Indianos”. História oral.