

## **“O GRANDE DITADOR”: UMA LEITURA DISCURSIVA COM PERSPECTIVA FRANCESA DO ÚLTIMO DISCURSO DE CHAPLIN**

*Josiane Rangel da Silva Calvis* (UEMS)

[josinharangel@gmail.com](mailto:josinharangel@gmail.com)

*Aline Saddi Chaves* (UEMS)

[chaves.aline@gmail.com](mailto:chaves.aline@gmail.com)

O presente projeto de pesquisa tem por objeto a análise discursiva do filme “O Grande Ditador” (1940), em particular o Último Discurso da personagem Carlitos, interpretado pelo autor e diretor Charles Spencer Chaplin, sendo este conhecido por tecer críticas à sociedade de sua época, utilizando-se de sátiras e da subjetividade do cinema em seus filmes. O filme em questão teve sua estreia oficial em 15 de outubro de 1940, sendo considerado uma das obras-primas de Chaplin e indicado a cinco categorias do Oscar. A obra é uma crítica aos regimes nazista e fascista de Adolf Hitler e Benito Mussolini, durante a Segunda Guerra Mundial. Com base no suporte teórico da Análise do discurso de linha francesa, a partir de autores como Michel Pêcheux e Eni P. Orlandi, buscamos compreender e relacionar o discurso de Chaplin ao momento histórico das guerras do ocidente no século XX, mais especificamente, os acontecimentos da Segunda Guerra Mundial e as ideologias usadas por Hitler e seus apoiadores.

Palavras-chave:

Charles Chaplin. Último Discurso. “O Grande Ditador”.