

# **O IMPÉRIO TIWANAKU: A HERANÇA CULTURAL DO ALTIPLANO BOLIVIANO “LIDO” ATRAVÉS DA ICONOGRAFIA**

*Ana Lúcia Lima da Costa Schmidt (FSJ)*  
[dr.analucialima@gmail.com](mailto:dr.analucialima@gmail.com)

Este trabalho de pesquisa de caráter bibliográfico procura apresentar a grandiosidade do império pré-colombiano de Tiwanaku e sua importância como um dos maiores impérios da América do Sul e herança cultural, deixada por eles seja na arquitetura, escultura e nas bases da cultura do altiplano boliviano. A importância da pesquisa está calcada na falta de informação e material sobre o assunto nos livros e manuais de história e ela pretende lançar um pouco mais de informação sobre o tema, valendo-se principalmente dos teóricos e cronistas Medina (2015), Hemzler & Cambeses (2017), porque através de suas pesquisas pode-se conhecer o pensamento dos primeiros pesquisadores sobre Tiwanaku como Posnansky (1945), por exemplo, bem como realizada a partir de material obtido em duas visitas às ruínas da cidade sagrada, na Bolívia, nos anos de 2014 e 2020. Para além de uma pesquisa histórica a que se agregar a este trabalho a possibilidade de se “ler” a cultura ágrafa tiwanakota a partir da iconologia, segundo Panofsky (2014) dividida na descrição pré-iconográfica, a análise iconográfica e a interpretação iconológica.

Palavras-chave:

Tiwanaku. interpretação iconológica. Linguagem iconográfica.