

## **SAMBA EM REVISTA – A REVISTA SAMBA EM QUADRINHOS: VOLUME 01 NUMA ABORDAGEM MULTISSEMIÓTICA**

*João Soares Rampi (UEMS)*

[joao.rampi@gmail.com](mailto:joao.rampi@gmail.com)

*Tiago Bianchi Silva Araujo (UEMS)*

[thiagobianchi@gmail.com](mailto:thiagobianchi@gmail.com)

A História do Samba e suas vertentes nas contribuições culturais do Brasil já foi apresentada em diversas linguagens, e suas influências adentram os e se expressam nos diversos lares afora. Dentro desse contexto se desenvolveu a revista – A História do Samba em Quadrinhos-Volume 01–, com uma atribuição muito importante, comunicar as gerações recentes sobre a história, surgimento e vertentes importantes do Samba. Apresentada no formato impresso e no digital, a revista apresenta uma estética e narrativa muito interessantes para o estudo semiótico, valendo assim um objeto importante de estudo e análise. Tendo em vista como as Histórias em Quadrinhos são importantes, o artigo propõe compreender como os quadrinhos podem, além de entreter, educar, e esclarecer sobre as características do Samba. Buscou-se analisar, sob o olhar semiótico, a utilização da revista de forma educativa, por meio de três pontos chave: a compreensão do uso deste quadrinho para transmitir conhecimento sobre a cultura do Samba, a identificação de elementos dentro da narrativa que expunham as ideias através do entretenimento e a interpretação desses elementos pelo viés semiótico. Desse modo, este estudo é relevante academicamente porque proporciona maiores conhecimentos sobre a semiótica, a cultura do Samba. Assim o presente trabalho visa demonstrar e analisar no contexto semiótico, as narrativas diversas que compõem a revista, e como o os sistemas de apresentação desta se fazem importantes.

Palavras-chave:

Samba. Semiótica. História em Quadrinhos.