

VARIAÇÃO FONOLÓGICA NA VOZ DO POETA DO POVO: UM ESTUDO DE VIÉS SOCIOLINGUÍSTICO DA CANÇÃO POPULAR NA ASA DO EVENTO, DE JOÃO DO VALE

Lucirene da Silva Carvalho (UESPI)

lucirene.carvalho8@gmail.com

Thiago de Sousa Amorim

Esta pesquisa busca realizar um estudo sobre a linguagem popular da canção “Na asa do vento”, composta e cantada pelo maranhense João do Vale, conhecido como o “poeta do povo”. Neste sentido, o propósito central deste artigo é analisar a variação fonológica presente nesta canção, na ótica da Sociolinguística. Neste trabalho, adotou-se a pesquisa de cunho bibliográfico, apoiada em autores, tais como: William Labov (2008), Fernando Tarallo (2002), Carlos Alberto Faraco (2006), Izete Coelho, Edair Görski, Christine Souza e Guilherme May (2015), Seara, Nunes e Lazzarotto-Volcão (2019), dentre outros. Os resultados revelam a influência da linguagem popular peculiar ao falar de João do Vale, em sua produção musical, a partir da análise da canção. De tal modo, é perceptível uma forte interferência da oralidade na produção escrita do autor, materializada nas realizações linguísticas adotadas pelo autor, observadas no nível fonológico da língua, em que foi possível analisar 08 (oito) processos fonológicos distintos, pertinentes a falares negros rurais maranhenses, quais sejam: prótese, monotongação, apócope, iotização, apagamento da nasal palatal, síncope, alçamento vocálico e epêntese.

Palavras-chave:

Processos fonológicos. Variação fonológica. “Na asa do vento”.