

**A FACE HUMANA DO TEXTO:
UM ESTUDO DAS VARIANTES
EM TRÊS SONETOS DE EULÁLIO MOTTA**

Patrício Nunes Barreiros (UEFS)
patricio barreiros@hotmail.com

No conjunto da obra poética do escritor baiano Eulálio de Miranda Motta, os sonetos favorecem o estudo das variantes por conservarem diversos testemunhos autógrafos, preservados no acervo do escritor. Desse modo, apresenta-se um estudo das variantes em três sonetos: *Revés* (1926), *Aquela árvore* (1928) e *Vi-te pequena* (1928), com o objetivo de perceber as diversas faces do autor que se manifestam nos testemunhos autógrafos. Nesse estudo, destaca-se ainda a importância de edições crítico-genéticas para enriquecer a leitura da obra de Eulálio Motta.