

A IMPORTÂNCIA DE FATORES CONTEXTUAIS NA MÚSICA PAIS E FILHOS - DA LEGIÃO URBANA

Elys Corrêa Thompson (UFES)

elysct1@hotmail.com

Maria da Penha Pereira Lins (UFES)

penhalins@terra.com.br

A pesquisa proposta pretende, tendo como base a teoria da relevância (SPERBER & WILSON, 1986), analisar a música “Pais e Filhos”, da banda Legião Urbana. Sabe-se que o cantor/compositor, Renato Russo, sempre se referiu à sua própria vida, aos próprios problemas e também aos problemas do país. Deste modo, percebe-se, então, que a interpretação que as pessoas podem fazer sobre as músicas da banda podem não corresponder ao que realmente significa, se elas não conhecerem o contexto. Considera-se, ainda, que essa teoria leva a entender que a relevância tem seus graus: quanto maior o efeito cognitivo e menor o esforço, mais relevante será a suposição, logo, maior o grau da relevância. Nota-se que, na análise da música, algumas marcas do compositor podem não ser percebidas pelas pessoas que desconhecem os fatores contextuais, tornando-se, assim, mais difícil de ser entendida. Sendo assim, almeja-se interpretar essa música da Legião Urbana, mostrando a diferença dos resultados da significação da letra quando se sabe o contexto e quando este é ignorado. E, também, pretende-se observar o grau de relevância nessa interpretação, uma vez que, para entender certas pistas que o letrista deixa em suas músicas, precisa-se fazer um esforço maior, já que para percebê-las necessita-se de conhecimentos que não são partilhados por todos.