

**A PARÁFRASE DISCURSIVA
QUE ATRAVESSA AS ESTÉTICAS DE CASTRO ALVES,
DE SOLANO TRINDADE E DO GRAFITE CONTEMPORÂNEO**

Marcos Antônio Cruz de Araújo (UFES)

marcosletrasufes@gmail.com

Virgínia B. B. Abrahão (UFES)

Neste trabalho, analisaremos os traços da discursividade parafrásica estabelecida entre o condoreirismo de Castro Alves e outras manifestações culturais mais recentes, tais como a poesia engajada de Solano Trindade e o movimento Hip Hop, sobretudo o grafite. Isso será feito, na medida em que nos apoiarmos num conceito interdisciplinar de parafrase, co-tejando a teoria bakhtiniana e a análise de discurso, além dos estudos de semântica. Nosso objetivo é perceber como o engajamento (nesse caso, o das lutas de teor racial) estabelece relações no plano discurso que respingam ou até mesmo mancham o plano estético do fazer literário, seja ele canônico ou não canônico.