

**ARTICULAÇÕES DO SIMBÓLICO  
NA NARRATIVA LITERÁRIA NORTE-AMERICANA  
DO SÉCULO XIX: A CRÍTICA AO CAPITALISMO**

*Hudson dos Santos Barros* (FAETERJ/FAMA)  
[hsbrush@ig.com.br](mailto:hsbrush@ig.com.br)

Esta comunicação tem como objetivo analisar o papel da leitura simbólica na narrativa literária norte-americana como fonte de relevantes articulações de críticas sociais. Para tal, será demonstrado como o conto “Bartleby, o escrivão”, de Herman Melville, permite a discussão do conflituoso crescimento do capitalismo norte-americano no século XIX. Tendo como base um retrato histórico dos Estados Unidos desse século e análises teóricas das consequências sociais do capitalismo, aqui será abordado como o enredo do referido conto traz à tona uma discussão acerca das contínuas violências engendradas nos microcosmos de ordenação capitalista e como o simbólico pode atuar como importante ponte de intertextualidades necessárias à análise literária e social.