

**BUMBOS EM BATUQUES:
ESTUDO DO VOCABULÁRIO DO SAMBA RURAL PAULISTA**

Mario Santin Frugiuele (USP)

mariosfru@gmail.com

Manoel Mourivaldo Santiago Almeida (USP)

horas@terra.com.br

Este estudo pretende investigar, dentro do universo sociocultural da região central do estado de São Paulo, as características lexicais que envolvem uma modalidade de samba ali surgida em meados do século XIX e que, em virtude de fatores diversos, vem sofrendo apagamento ao longo de mais de meio século. A modalidade, tipicamente paulista e contrastante com os famosos moldes carioca e baiano, é cunhada de acordo com a época e localidade específica. No campo acadêmico, por sua vez, seguindo clássico ensaio de Mário de Andrade, costuma-se denominá-la samba rural paulista. Atualmente, a modalidade sobrevive graças à colaboração e incentivo de grupos como o Samba Lenço, de Mauá; o Teatro Popular Solano Trindade, de Embu das Artes; o Samba de Roda, de Pirapora; e o Samba de Cururuquara, em Santana do Parnaíba, dentre outros poucos.