

## COORDENAÇÃO, SUBORDINAÇÃO E CORRELAÇÃO: TRÊS PROCESSOS DISTINTOS DE FORMAÇÃO DO PERÍODO COMPOSTO

*Ana Cecília dos Santos Santoro (UFF)*

[anacsantoro@ig.com.br](mailto:anacsantoro@ig.com.br)

*Gabriela Barreto de Oliveira (UFF)*

[gabrielaboliveira@hotmail.com](mailto:gabrielaboliveira@hotmail.com)

O presente trabalho tem como objetivo traçar um panorama sobre as formas de estruturação do período composto, dando destaque a um processo normalmente esquecido pelas gramáticas: a correlação. A Nomenclatura Gramatical Brasileira e a gramática tradicional apresentam apenas dois mecanismos sintáticos de ligação de orações, a coordenação e a subordinação. Não que elas ignorem a existência da correlação, mas para elas esta seria apenas um simples recurso retórico pertencente à correlação e à subordinação, ou seja, um tipo especial de ligação que se estabelece dentro da coordenação e da subordinação, sendo usada somente quando se quer enfatizar igualmente os termos conectados. Contudo vários autores, tanto antigos (Chediak, Melo, Ney) quanto mais modernos (Castilho, Rodrigues), defendem a ideia de que a correlação é um processo de formação do período composto, distinto dos demais. Para eles, enquanto a subordinação é marcada pela dependência sintática das orações e a coordenação é marcada pela independência entre elas, a correlação é marcada pela interdependência das orações. José Oiticica é o autor que estuda de forma mais detalhada esse tema. Seu livro *Teoria da Correlação*, lançado em 1952, é, certamente, a obra da língua portuguesa que apresenta mais contribuições para a análise desse fenômeno linguístico. Por isso, nossa pesquisa a adotar a análise desse pressuposto teórico. Tendo em vista, pois, que a distinção entre a coordenação e a subordinação há tempos ocupa gramáticos e linguistas, mas que a correlação foi e ainda é hoje muito pouco estudada pela academia, esse trabalho tem como objetivo reacender a discussão sobre o assunto, contribuindo assim nas pesquisas sobre os processos de formação do período composto.