

**CRÍTICA GLOBAL DE EUGÊNIO MONTALE:
LEITURA E ANÁLISE DA ESTRUTURA E DO ESTILO**

Tatiana Fantinatti (UFBA)
tatianafantinatti@gmail.com
Camillo Cavalcanti (UFBA)
camillo.cavalcanti@gmail.com

Este trabalho pretende realizar um estudo preliminar de uma das obras capitais – *Ossi de Sepia* (1925) – do poeta italiano Eugenio Montale (1896-1981), prêmio Nobel de Literatura (1975), abordando vocabulário, gênero, ritmo, espaço ficcional, imagens, tratamento dos temas, análise da forma e da escrita. Além da parte estrutural, haverá uma proposição hermenêutica. Embora não representem ruptura com a tradição que o precede, no que concerne às formas métricas e sintáticas tradicionais, os poemas de Montale revelam características ambíguas entre o clássico e o romântico (dito moderno), que influenciarão os poetas posteriores. Da esfera trágica para a cômica, sintetizam-se coexistências que marcam a poesia hermética montaliana.