

DISCURSO E RESISTÊNCIA EM ANTÓNIO BOTTO

Leonel Isac Maduro Velloso (UERJ)

leonelmveloso@gmail.com

Marina Machado Rodrigues (UERJ)

Este trabalho tem como fito analisar alguns poemas de Canções, de António Botto, pelo viés conceitual foucaultiano. Para tal fito, utilizar-se-á dos últimos escritos do filósofo francês, o livro *História da Sexualidade* e seus ensaios sobre ética; onde se buscará ler como a obra bottiana, embora não esteja atrelada diretamente ao modernismo português, conseguiu, à sua maneira, promover um discurso de resistência frente a discursos hegemônicos do século XX.