

**EDIÇÃO EM MEIO DIGITAL:
UMA PROPOSTA PARA APARECEU A MARGARIDA,
DE ROBERTO ATHAYDE**

Fabiana Prudente Correia (UFBA)
prudentefabiana@yahoo.com.br
Rosa Borges dos Santos (UFBA)
borgesrosa66@gmail.com

Este trabalho põe em foco a transmissão da obra de Roberto Athayde, que atravessa a história e a censura estabelecida pelo regime militar, materializada em um conjunto de versões produzidas em diferentes períodos e estados. Para tanto, escolheram-se os três primeiros testemunhos produzidos de próprio punho pelo autor ou sob sua supervisão, no Rio de Janeiro, os três datiloscritos localizados nos arquivos da Bahia, e a última publicação da obra, realizada em 2003. Através do exercício da crítica filológica, fez-se o estudo da tradição da obra inserida na história, enfocando, principalmente, seu processo de transmissão e sua divulgação no estado da Bahia. Por compreender os testemunhos de uma obra como indivíduos históricos, inseridos em uma determinada configuração sociocultural, propõe-se, no campo da crítica textual em perspectiva sociológica, um modelo editorial que considere, na complexidade da tradição da obra a ser estudada, os diferentes momentos/estados do texto e sua história. Assim, apresentam-se os textos em edição sinóptica e fac-similar, em meio digital, buscando evidenciar as diferentes versões de *Apareceu a Margarida* em confronto e cada testemunho tomado em sua especificidade.