

## **GÊNERO, ESTILO E COMICIDADE NO AMPHITRUO DE PLAUTO**

*Jorge Henrique Nunes Pinto (UERJ)*

[nunes.jorgehenrique@gmail.com](mailto:nunes.jorgehenrique@gmail.com)

A dicção de Plauto está profundamente marcada pela linguagem popular, pelo arcaísmo, pelo não rebuscamento linguístico consoante à proposta de entretenimento e identificação das massas, prezando pela oralidade e pelo caráter interativo de suas peças. Mesmo no prólogo, Plauto já utiliza a função cômica e o diálogo com o público, prenunciando o que será desenvolvido no decorrer do espetáculo. Estilisticamente, vemos uma preferência por uma disposição mais simples e direta dos termos na construção sintática, especialmente porque o prólogo visa a um fácil entendimento do público. Assim, os hipérbatos não são tão espinhosos quanto em Vergílio, Horácio, Ovídio etc. As orações complexas e os manejos linguísticos de difícil assimilação perdem lugar a uma mensagem direta, não metafórica, sem o uso dos lugares-comuns tão úteis à retórica clássica para expressão de uma ideia. O paralelismo sintático é dos recursos estilísticos que não aparecem monopolizados por nenhum gênero. Em Plauto, veremos que toda a construção se faz a partir da correlação de orações subordinadas de mesma aceção semântica. Retoricamente, o deslocamento dialógico, afastando progressivamente a ideia principal a partir de diversas orações secundárias (subordinadas), é bem útil para a função de proêmio que parece haver no prólogo, adaptado aos interesses bem diversos dos usos retóricos e oratórios originais da comediografia. No desenrolar do prólogo, ver-se-á com mais clareza a função fática da fala do deus, que discutirá a questão do gênero (tragicomédia, mescla de gêneros com concorrência de personagens elevados e baixos). À repetição de palavras, podemos unir ainda outros elementos retoricamente “dispensáveis” como a utilização de pronomes pessoais do caso reto e a normatização morfológica de mudanças fonéticas, imprimindo ao texto um caráter de informalidade, próximo da linguagem oral, tão importante para o estudo do latim vulgar.