

HIP HOP, SUJEITO E SENTIDO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA

Raphael de Moraes Trajano (UFF)
raphademorais@hotmail.com

Este trabalho objetiva dar visibilidade ao estágio atual de uma pesquisa de doutorado que pretende analisar o funcionamento de discursos produzidos por sujeitos que, explorando a linguagem heterogênea do movimento hip hop, expõem indignações e reivindicam causas. Para isto, foi adotado como suporte teórico-metodológico a análise do discurso francesa (PÊCHEUX, 1975), uma disciplina que considera o discurso na articulação com o sócio-histórico e com o ideológico. Intenta-se observar as tensões entre posições discursivas assimétricas assumidas por pessoas que falam a partir de lugares sociais antagônicos, interessando, dentre outros aspectos, o que está sendo explicitado e o que está sendo silenciado em discursos que se materializam por meio das linguagens verbal, imagética e sonora. A busca por novos entendimentos e por interpretações do social para de pensá-las em atividades de trabalho e de vida justifica o interesse pela elaboração de um estudo acerca das implicações provocadas por desigualdades, segregações e lutas de classes. Observar elementos das contradições que dividem, apartam e colocam os sujeitos em relação de confronto, por meio de uma análise que demonstre os mecanismos da determinação histórica dos processos de significação, possibilitará obter resultados que permitam compreender melhor o estabelecimento das lutas e tensões entre sujeitos e discursos no âmbito do social. Vislumbrando-se os funcionamentos, implicações e efeitos das desigualdades, é possível lidar com elas de outra maneira, quiçá criar novas estratégias, promover alternativas, revendo-se a execução das experiências e práticas do autor como professor, educador e agente social.