

## **LEITURA CRÍTICO-FILOLÓGICA DOS “CORTES” EM TEXTOS TEATRAIS CENSURADOS NA BAHIA**

*Rosa Borges Dos Santos (UFBA)*  
[borgesrosa66@gmail.com](mailto:borgesrosa66@gmail.com)

No campo da filologia, propõe-se uma leitura crítica dos cortes realizados pelos censores em textos teatrais produzidos no período da ditadura militar na Bahia. A produção dramaturgica baiana, durante o regime militar, era encaminhada à Divisão de Censura de Diversões Públicas do Departamento de Polícia Federal, em Brasília, de onde eram emitidos os pareceres e certificados de censura, conforme análise dos censores. Nesses documentos, textos (em três vias), pareceres e certificados de censura, vozes dos sujeitos censores se manifestam, sobretudo a partir dos carimbos com a inscrição CORTE, COM CORTE ou CORTES e COM CORTES. Pretende-se, desse modo, analisar os cortes em textos selecionados como o resultado das diversas formas de censura, política, social, moral ou religiosa.