

MARCAS E RASTROS DA RETÓRICA APOFÁTICA NA LÍRICA ERÓTICO-AMOROSA DE HILDA HILST

Cleide Maria de Oliveira (PUC/Rio)
cleideoliva@yahoo.com.br

A comunicação pretende apontar e analisar, na lírica de Hilda Hilst, a recorrência de procedimentos estilísticos e discursivos próprios da teologia apofática para a nomeação de Deus, procedimentos que, em Hilda Hilst, assumem a forma de uma erótica vicária onde o humano desejo será alimento para a fome de Deus. O *corpus* selecionado para análise inclui os livros *Poemas malditos, gozosos e devotos* (1984), *Sobre Tua Grande Face* (1986) e *Cantares do Sem Nome e de Partidas* (1995), onde a presença da retórica apofática se mostra bastante significativa.