

NOEL ROSA E WILSON BATISTA: DISCURSO E CONTRADISCURSO

Angélica Lino dos Santos Moriconi (USP/UNISA)

angel.moriconi@gmail.com

O presente estudo aborda a polêmica que se travou entre os compositores Noel Rosa e Wilson Batista, nos idos do século passado, mais precisamente, entre os anos de 1933 e 1934. Pretende-se analisar as músicas que ilustram essa contenda por meio do referencial teórico da análise do discurso de linha francesa, buscando construir a imagem dos interlocutores sob variadas perspectivas: a imagem que Noel Rosa constrói de Wilson Batista; a imagem que Wilson Batista constrói de Noel e ainda, a imagem que ambos constroem de si próprios tendo em vista seu interlocutário. Sabendo-se que o discurso é um produto humano, utilizar-se-á, também, o referencial teórico da história cultural, sobretudo as obras de Chartier e Bordieu.