

O BRASIL NA CÂMARA CLARA DE BLAISE CENDRARS

Matildes Demetrio dos santos (UFF)
mdemetri@terra.com.br

Ao longo de sua história, o Brasil e os brasileiros se formaram, por assim dizer, fora do Brasil. No século XIX, pelo olhar dos artistas da Missão Artística Francesa, aprendemos a pintar a luz e a paisagem tropicais. O cosmopolitismo sempre foi matéria e reflexão de uma elite rica e as relações interculturais de cunho internacional são ainda a ponte para a promoção e circulação das ideias, ajudando o Brasil a conhecer-se. Assim, o objetivo desse trabalho é pensar o projeto de modernização da literatura brasileira dos anos de 1920 a partir das atividades culturais de Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral, nas suas viagens ao exterior, para conhecer e estudar a arte de vanguarda que se produzia na Europa, destacando nesse processo, a figura de Blaise Cendrars.