

O VULGARISADOR E O PROCESSO DE INSTITUCIONALIZAÇÃO DA LINGUÍSTICA NO BRASIL OITOCENTISTA

Gustavo Alves Bezerra (UERJ)
gustavozillmann@uol.com.br

O século XIX foi marcado por um crescente interesse pela ciência e por um aumento vertiginoso das pesquisas científicas. A ciência, e, principalmente, as suas aplicações práticas na vida cotidiana, passaram a ser vistas com sinônimos de progresso e desenvolvimento nacionais. Um tal aumento trouxe junto consigo o “nascimento” de novas ciências, as quais ou não existiam a priori ou constituíam parte de uma disciplina maior, constituindo, assim, um campo amorfo de pesquisas. Eis o caso da Linguística, a qual se preocupava com tudo o que se referisse à língua: desde análise comparativo-contrastivas de línguas afins até a elaboração de dicionários. É do mesmo período a publicação de periódicos científicos, os quais visavam à “vulgarização”, ou seja, a divulgação e popularização dos conhecimentos científicos, a fim de se constituir uma cultura científica entre a população. No Brasil do Segundo Reinado, tem destaque um periódico científico intitulado *O Vulgarizador*: o jornal dos conhecimentos úteis, publicado de 1877 a 1880 por Augusto Emílio Zaluar, literato, pesquisador e jornalista luso-brasileiro. O objetivo do presente trabalho é, fazendo-se uso dos referencial teórico e dispositivos analíticos da análise do discurso de origem francesa, identificar como o referido periódico pode ser inserido no processo de institucionalização da linguística, respondendo-se as seguintes perguntas: qual é a imagem de ciência (linguística) que se procura construir? Qual é a imagem de cientista (linguista) que se procura produzir? Como resultados parciais pode-se citar uma série de sequências discursivas, nas quais comparece o uso de pronomes da primeira pessoa do plural com, pelo menos, dois efeitos de sentido distintos: “eu, autor, e os demais pesquisadores” (a fim de dar maior validade àquilo que se argumenta); “eu, autor, e vocês, leitores” (a fim de aproximar o leitor do fazer científico).