

OS CONTOS DE FADAS NO MUNDO VIRTUAL - A LEITURA, A TECNOLOGIA E A SOCIEDADE ATUAL

Dayhane Alves Escobar Ribeiro Paes (UERJ)
dayhanepvs@gmail.com

Este trabalho visa a analisar a presença do discurso dos contos de fadas no mundo real, mais especificamente, no mundo virtual, refletindo sobre o consumo dos clássicos da literatura infantil em meio a inúmeras transformações e inovações audiovisuais e midiáticas. Desta forma, é possível notar como as narrativas antigas adaptadas aos dias de hoje estão presentes na literatura e no cinema. Neste sentido, percebe-se que essas histórias são consumidas como filmes disponíveis na internet ou na televisão, mas também veiculadas por meio de recursos acústicos. A dialética inerente a essa proliferação dos contos por meio da imagem e do som nos impede de ignorar existência de outro meio que veicula esse conhecimento que é a leitura pela qual a palavra, o pensamento e as ideias nos permitem vivenciar e recriar acontecimentos, emoções e experiências. Assim, a análise realizada traz a lume a discussão acerca da influência dos contos de fadas alemães no mundo. Não há praticamente nenhum país, no qual os contos dos Irmãos Grimm, por exemplo, não estejam presentes; histórias que terão um lugar garantido no imaginário do futuro, pois, na era digital, a disseminação dos contos mudou, espalhando-se com muita rapidez na internet e podendo ser acessados de qualquer lugar. Fica evidente, portanto, o papel da literatura no meio tecnológico, já que a palavra, a imagem e o som não podem continuar a ser vistos como polos antagônicos, mas sim como realidades complementares, coexistentes na sociedade atual.