

PLASMAÇÕES DO GROTESCO EM MACHADO DE ASSIS E MIGUEL TORGA

Floriano Esteves da Silva Neto (UEFS)

florianoeesteves@yahoo.com.br

Jorge de Souza Araújo (UEFS)

Neste trabalho faz-se uma análise de como é plasmado o grotesco em contos de Machado de Assis e Miguel Torga. Tais autores, em épocas e contextos diferentes, tecem histórias ficcionais comprometidas em dissecar o viver humano, captando a complexidade das relações sociais, revelando o universo grotesco que delas emerge. Como suporte teórico serão utilizados os estudos de Kaiser (1996), Hugo (2007), Rosenfeld (1996), Philip Homson (1972), para se situar o grotesco enquanto categoria estética. Da contística machadiana, foi escolhido para análise o conto “A causa secreta”, e de Miguel Torga, optou-se pelo conto “O Alma-grande”. Neles é possível perceber elementos do grotesco, tanto na tessitura narrativa como na reação que causa no leitor.