

## **PROBLEMAS DE CITAÇÕES: CASOS MAIS RECORRENTES DE PLÁGIO**

*Estéfane Moreira de Carvalho* (DOCTUM)

[andreialetras@yahoo.com.br](mailto:andreialetras@yahoo.com.br)

*Samuel Firmino de Brito* (DOCTUM)

*Thatiany Gonçalves Leite* (DOCTUM)

*Aquiles de Souza Torres* (DOCTUM)

*David Gomes Hibner* (DOCTUM)

*Andréia Almeida Mendes* (DOCTUM)

[andreialetras@yahoo.com.br](mailto:andreialetras@yahoo.com.br)

Quando falamos em plágio, logo voltamos para casos famosos com compositores que têm parte de suas melodias ou trechos de letras musicais copiados e utilizados por outros em suas composições sem qualquer autorização. Mas ele não para por aí. O plágio se estende a todos os casos em que uma ideia intelectual de determinado autor é indevidamente copiada por outra pessoa que a assina como sendo de sua própria autoria. Porém, com sua constante ocorrência, o plágio vem sendo discutido com maior frequência no meio acadêmico. O objetivo deste artigo é analisar as formas mais comuns de plágio, bem como ver o que a legislação diz a respeito, uma vez que apropriar-se de um trabalho de uma pessoa que talvez tenha se empenhado durante anos para obter tal resultado, além de imoral, antiético, e prejudicial a sua formação profissional, é considerado crime.