

SOLANO TRINDADE X CARTOLA: UMA QUESTÃO DE IDENTIDADE

Gláucia Regina Santos Cunha (UNIGRANRIO)

grscunha@ig.com.br

Idemburgo Pereira Frazão Félix (UNIGRANRIO)

idfrazao@uol.com.br

Este artigo se propõe a analisar pontos congruentes entre as obras de Solano Trindade e de Angenor de Oliveira, o Cartola, tendo como foco a questão da resistência cultural e da preservação da identidade afrodescendente através da arte. A proposta que aqui se apresenta tem como fio condutor algumas composições desses poetas, através das quais serão feitas análises do uso da língua com relação à seleção do léxico e a utilização de mecanismos textuais que possam ratificar a intencionalidade dos compositores em preservar a identidade cultural de seu povo e também expressar seus sentimentos. Partiremos, então, de uma breve contextualização histórica para ratificarmos e entendermos a necessidade de se analisar e discutir essas obras em defesa de uma identidade negra.