

## **UMA COMPARAÇÃO DA METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA NAS NARRATIVAS DE ROMANÇOS PÓS-MODERNOS E CONTEMPORÂNEOS DE LÍNGUA PORTUGUESA**

*Roberta Andréa dos Santos Colombo* (EMJAL/CODESP)

[robertas.colombo@hotmail.com](mailto:robertas.colombo@hotmail.com)

*Cláudia dos Santos Rodrigues* (EMJAL/CODESP)

Em um fenômeno pós moderno, obras literárias classificadas como metaficção historiográfica, possuem autorreflexividade, referências de personagens e de história. Um dos precursores dos estudos acerca da pós-modernidade foi o filósofo francês Jan Baudrillard, conhecido como o teórico do regime dos simulacros. A influência da pós modernidade na literatura foi e é incontestável, e percebemos essa afirmação através de diversos fenômenos, como por exemplo, na metaficção historiográfica. A metaficção é entendida na prosa, mais especificamente nos romances fictícios, em que a história é “recriada” e seu discurso vivido pelos personagens, traz uma concepção de reflexão e questionamentos. Logo, não há uma verdade absoluta, pois a literatura pós-moderna é uma reinterpretação da própria história, por isso é ficcional e nos permite um “novo olhar” para um mesmo romance.