

UMA COMPARAÇÃO DA METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA NAS NARRATIVAS DE ROMANCES PÓS-MODERNOS E CONTEMPORÂNEOS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Roberta Andréa dos Santos Colombo (EMJAL/CODESP)

robertas.colombo@hotmail.com

Cláudia dos Santos Rodrigues (EMJAL/CODESP)

Em um fenômeno pós moderno, obras literárias classificadas como metaficção historiográfica, possuem autorreflexividade, referências de personagens e de história. Um dos precursores dos estudos acerca da pós-modernidade foi o filósofo francês Jan Baudrillard, conhecido como o teórico do regime dos simulacros. A influência da pós modernidade na literatura foi e é incontestável, e percebemos essa afirmação através de diversos fenômenos, como por exemplo, na metaficção historiográfica. A metaficção é entendida na prosa, mais especificamente nos romances fictícios, em que a história é “recriada” e seu discurso vivido pelos personagens, traz uma concepção de reflexão e questionamentos. Logo, não há uma verdade absoluta, pois a literatura pós-moderna é uma reinterpretação da própria história, por isso é ficcional e nos permite um “novo olhar” para um mesmo romance.