

**WALY SALOMÃO:
ARTE CONTRACULTURAL NO BRASIL MILITAR**

Gilson Souza da Silva (UEFS)

gil.sdsilva@gmail.com

Adeílato Manoel Pinho (UEFS)

O projeto de modernidade formulado no século XVIII pelos filósofos do Iluminismo consistiu em esforços que visavam a desenvolver tanto a ciência objetiva, a moralidade universal e a lei, quanto à arte autônoma, conforme sua lógica interna. Neste sentido, os movimentos artísticos e intelectuais de oposição à ditadura se engajavam e organizavam, peculiarmente, numa espécie de recrutamento cultural diretamente relacionada com as formas da militância política. Para Holanda (1992), “é um momento muito rico para jovens, estudantes e artistas, um momento de recusa e invenção. Começam ali várias experimentações contra o sistema, que impunha normas rígidas para se viver”. Na década de 70, Wally Salomão entre outros poetas lançaram a única edição de Navilouca, revista de poesia que ficou como um marco da produção contracultural da época.