

## **A REVOLUÇÃO DOS BICHOS, DE GEORGE ORWELL: GRAPHIC NOVEL E NOVAS FORMAS DE LER UM CLÁSSICO LITERÁRIO**

*Tainá Martins da Silva (UVA)*  
[tainamartinssilva12@gmail.com](mailto:tainamartinssilva12@gmail.com)

*Silvana Moreli Vicente (UVA)*  
[silvana.dias@uva.br](mailto:silvana.dias@uva.br)

A Revolução dos Bichos, de George Orwell: Graphic Novel e novas formas de ler um clássico literário Tainá Martins da Silva. (tainamartinssilva12@gmail.com) Profa. Dra. Silvana Moreli Vicente Dias (orientadora; silvana.dias@uva.br) O presente projeto tem como finalidade problematizar a formação do jovem leitor do século XXI, atrelado ao uso de clássicos literários do cânone ocidental, para o ensino da língua inglesa do ensino fundamental II. Busca-se, por meio deste estudo, refletir sobre o papel das novas adaptações dos clássicos literários como mediadores para o desenvolvimento do letramento literário nas escolas, oportunizando, aos estudantes, tornarem-se críticos, criativos e autônomos. Levando em considerações os conceitos apresentados, foi escolhida a obra A Revolução dos Bichos [2018], de George Orwell, e sua adaptação para gênero graphic novel, por Odyr (ORWELL, George. A Revolução dos Bichos. Tradução de Heitor. A. F. adaptado e ilustrado por Odyr. 1.ed. São Paulo: Quadrinhos em Cia., 2018). Buscaram-se estudos sobre práticas que ofereçam bases consistentes para inserir gêneros intersemióticos nos ambientes de escolarização como instrumento de aprendizagem, com base nas habilidades e competências propostas pela BNCC (BRASIL, 2018). As principais fontes consultadas foram: BARBOSA, 2011; BASAL; AYTAN; DEMIR, 2016; CANDIDO, 1995; CHUN, 2009; COSSON, 2013; HAMMOND, 2009; ROJO, 2004; ROJO; BARBOSA, 2015. No projeto em questão, são avaliados conceitos de multiletramentos e aspectos culturais que possam ser facilmente trabalhados em sala de aula. Dessa forma, utilizam-se da adaptação graphic novels como ferramenta de aplicação prática-social, onde é possível trabalhar fatores culturais e linguísticos com os estudantes.

Palavras-chave:

Literatura. Multiletramentos. Ensino fundamental.