

FUGAS DA VERDADE: UM ESTUDO DO DISCURSO DA VERDADE NAS NARRATIVAS FANTÁSTICAS

Ananda Maria Ferreira Missailidis (UERJ)

ananda.missailidis@gmail.com

Flávio Garcia (UERJ)

flavgarc@uol.com.br

Este trabalho tem por objetivo discutir a “vontade de verdade”, conforme Michel Foucault (1971), em correlação com os “temas do eu” e os “temas do tu”, propostos por Tzvetan Todorov (1970) na literatura fantástica. Os “temas do tu” ligam-se aos desejos sexuais, representam formas excessivas e tangenciam tabus. Os “temas do eu” expressam as exacerbações do sujeito, os limites entre o físico e o mental, entre a matéria e o espírito, entre a coisa e a palavra. O mundo ficcional do fantástico é, primeiramente, um mundo análogo ao mundo da realidade extratextual, no qual irrompem eventos insólitos, que desestabilizam a normalidade expectável. Essas rupturas, em cada mundo ficcional próprio, levam a possíveis manifestações contrárias aos discursos científicos de determinado cronotopo, permitindo que se observe a criação de um espaço que leve a eludir as dinâmicas da “vontade de verdade”.

Palavras-chave:

Narrativas fantásticas. Temas do Eu. Vontade de verdade.