

## **“LEIA ESTA TIRA”: A CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS DE HUMOR EM UM LIVRO DIDÁTICO**

*Sabrina Santos Barros* (UESB)

[97sabinabarros@gmail.com](mailto:97sabinabarros@gmail.com)

*Roscele de Carvalho Tavares* (UESB)

[rosceletavares@gmail.com](mailto:rosceletavares@gmail.com)

*Adilson Ventura da Silva* (UESB)

[adilson.ventura@gmail.com](mailto:adilson.ventura@gmail.com)

Pretende-se, para esta pesquisa, analisar uma tirinha e, respectivamente, os exercícios que a acompanham com o intuito de pesquisar se esse texto e suas atividades propiciam e direcionam o aluno a fazer uma leitura interpretativa que o conduza à reflexão, uma vez que isso é o que a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) objetiva com o ensino de Língua Portuguesa para a educação básica. O recorte a ser analisado foi escolhido a partir de um dos livros didáticos mais adotados pela rede pública de ensino da Bahia destinado ao Ensino Médio, a saber: *Português Linguagens*, de Cereja e Magalhães (2016). Adotou-se, por sua vez, como perspectiva teórica, a Semântica do Acontecimento, teoria semântica enunciativa que parte do pressuposto da enunciação como um acontecimento de linguagem que produz sentido a partir de uma relação do sujeito com a língua, sendo essa relação considerada prática política, pois instaura o conflito no centro do dizer. Os sentidos não são fixos nem estagnados, pois são constituídos na enunciação, isto é, em cada acontecimento de linguagem, bem como não são transparentes, pois o sujeito não tem controle sobre os sentidos. Para este trabalho, realizaremos as análises a partir dos próprios procedimentos metodológicos dessa teoria, sendo estes a reescrituração e a articulação. A nossa hipótese é a de que os direcionamentos dados pelos exercícios a partir das tirinhas não explorem reflexões voltadas à interpretação do(s) sentido(s).

Palavras-chave:

Tira. Análise Semântica. Semântica do Acontecimento.