

O GÊNERO *FANFICTION* EM DOIS AMBIENTES DIGITAIS: DE UM *SITE* CONVENCIONAL PARA O *TIKTOK*

Márcia Helena de Melo Pereira (UESB)

marciahelenad@yahoo.com.br

Ana Clara Benevides Lopes (UESB)

femilopes@hotmail.com

Amanda Bonfim Silva (UESB)

silvabonfimamanda02@gmail.com

Com a ascensão da *internet* na contemporaneidade e, principalmente, com o surgimento e a complexificação das redes e mídias sociais, observaram-se novas formas de produção e recepção de textos, características dos ambientes digitais. Tais ambientes, embora façam parte do mesmo universo – o virtual –, apresentam particularidades, acarretando mudanças nos gêneros discursivos mediante os quais os sujeitos interagem virtualmente. Diante disso, o escopo deste trabalho é comparar o modo de existência do gênero *fanfiction* em dois ambientes digitais: o *Spirit Fanfics* e Histórias, site voltado, sobretudo, para a publicação desse gênero, e o *TikTok*, aplicativo de mídia destinado à divulgação de vídeos curtos, visando a investigar suas semelhanças e diferenças (hiper)textuais e multissemióticas. Para isso, baseou-se, principalmente, nas teorizações de Bakhtin (2011) acerca de gêneros discursivos; nas assertivas de Ribeiro e Jesus (2019) sobre o gênero *fanfiction*; nos pressupostos de Xavier (2009) sobre o hipertexto; e nas assertivas de Rojo e Barbosa (2015) em relação à multimodalidade. Como procedimento metodológico, adotou-se a captura de tela de duas *fanfictions* – uma publicada no site *Spirit Fanfics* e Histórias e outra no *TikTok* – inspiradas na série de televisão *Sam & Cat*, exibida entre os anos de 2013 e 2014. A observação dos dados mostrou que os suportes (ambos os sites investigados) implicam diferentes mudanças no modo de existência das *fanfictions*, visto que estes impõem características específicas ao gênero, como o maior grau de recursos multissemióticos e de interações explícitas entre os fãs-leitores no *TikTok* em comparação com o *site* direcionado às publicações desse gênero.

Palavras-chave:

Fanfiction. TikTok. Gêneros discursivos.