

OS SENTIDOS DE LITERATURA NEGRA NO ACONTECIMENTO ENUNCIATIVO

Florisbete de Jesus Silva (UNICAMP)
florisbete@gmail.com

A proposta deste trabalho é analisar os sentidos de Literatura Negra, na enunciação da pesquisadora, professora e escritora Conceição Evaristo e do jornalista e escritor Oswaldo de Camargo, e os memoráveis a que tais sentidos estão atrelados. Para tanto, serão selecionadas entrevistas publicadas no *YouTube*, tomando como referencial teórico analítico a Semântica do Acontecimento, teoria enunciativa desenvolvida pelo linguista brasileiro Eduardo Guimarães (2005 [2002]; 2018), a qual parte do princípio de que a constituição do sentido é histórica e que a relação do sujeito com a língua ocorre no acontecimento do dizer, lugar de conflitos em que os falantes são figuras políticas, agenciados pela cena enunciativa, espaço de distribuição dos lugares de enunciação no acontecimento que constitui os modos de acesso à palavra.

Palavras-chave:

Sentidos. Acontecimento enunciativo. Literatura Negra.