

**RECURSOS LINGÜÍSTICOS DA SÁTIRA E DA PARÓDIA
E A CRIAÇÃO DO EFEITO CÔMICO NO ROMANCE
“SERAFIM PONTE GRANDE”**

Viviane Rodrigues (UFU)
viviliteratura@gmail.com

Este trabalho realiza um estudo do romance “Serafim Ponte Grande”, do autor modernista Oswald de Andrade. O trabalho de pesquisa encaminhou-se para a análise do cômico, pois o romance constitui, segundo esta concepção, elementos cômicos tão expressivos que permite afirmar que é tecido pelo viés da comicidade. Nessa perspectiva, procurou-se elaborar através, dos mecanismos interpretativos de que se dispõem, instrumentos linguísticos da comicidade, paródia e sátira, uma via de compreensão do romance. Para isso, foram consultados trabalhos sobre o riso e a comicidade que gerou uma reflexão sobre esses conceitos e o *corpus* da pesquisa. Em Vladimir Propp encontrou-se sustentação teórica para discutir os instrumentos linguísticos da comicidade. Os estudos de Maria Augusta Fonseca foram essenciais para a reflexão sobre a sátira e o romance Serafim Ponte Grande. Já a teoria de Afonso Romano Sant’anna contribuiu para a compreensão de elementos para o efeito cômico causado.

Palavras-chave:

Comicidade. Paródia. “Serafim Ponte Grande”.