

SER MULHER: UMA ANÁLISE EM MÚSICAS PELA SEMÂNTICA LEXICAL

Tamires Reis Chagas (IFF)

r.tamires@gsuite.iff.edu.br

Jaqueline Maria de Almeida (IFF)

jaquelinemalmeida@yahoo.com.br

Ingrit Barreto Cardoso (IFF)

ingrit.b@gsuite.iff.edu.br

O presente trabalho tem por objetivo analisar comparativamente a construção de sentido do item lexical “mulher” nas músicas “Vacião”, de Zeca Pagodinho, e “Pagu”, de Rita Lee. Para esse fim, será utilizada a Semântica Lexical na investigação das variações de sentido produzidas pelas escolhas referenciais, uma vez que o sentido de uma palavra está atrelado às interações socioculturais e à relação estabelecida com outros itens lexicais. Ressalta-se a escolha de abordagem pela Semântica Lexical como parte dos pré-requisitos para desenvolvimento de pesquisa realizada dentro da disciplina Semântica da Língua Portuguesa, ministrada no IF Fluminense, da qual esta investigação é resultante. Como metodologia, para dar conta do objetivo aqui proposto, adota-se a pesquisa bibliográfica em Lopes e Pietroforte (2004), Fiorin (2004), Mioletto (2008), Cançado (2013) e Jackendoff (2013). Os resultados buscam demonstrar que as escolhas lexicais refletem as perspectivas de seus interlocutores em relação ao papel social da mulher.

Palavras-chave:

Representação feminina. Semântica Lexical. Música popular brasileira.