

A REPRESENTAÇÃO DE ALIMENTAÇÃO NO MANGÁ “ONE PIECE”

Mayckon Douglas Ramalho Oliveira (UEMS)

mayckondouglasr@gmail.com

Nataniel dos Santos Gomes (UEMS e UFMS)

nataniel@uems.br

Este trabalho tem por objetivo analisar o mangá “One Piece”, de Eiichiro Oda, e como ele representa alimentos e comidas na narrativa e os sentidos produzidos. Fazendo uso de uma análise bibliográfica, investiga-se como comida pode ser dispositivo linguístico, narrativo e simbólico no mangá, apresentando mensagens que podem ser compreendidas usando alimentos como meio. Alimentação e comida são objetos comuns dentro da cultura humana desde que se tem notícia, como no mito do Hidromel da Poesia, da Edda nórdica de Snorri Sturluson (BOULHOSA, 2004), até a comida cair do céu no filme de 2009 “Tá Chovendo Hambúrguer”, dirigido por Phill Lord e Chris Miller, porém, comida tem um papel mais central em “One Piece” do que nessas outras obras citadas, sendo possível analisar simbolismos em várias camadas da obra. Para realizar a análise, utilizamos bibliografia sobre mangá, em especial de artigos de Luyten (2003), bem como estudos sobre a história da alimentação, como Carneiro (2003), em consonância com estudos sobre Ethos na Retórica de Aristóteles, em especial de Maingueneau (2008), sobre o conceito antropológico de Animismo cunhado por Tylor (1977) e suas relações com o xintoísmo, sendo a comida em “One Piece” o meio para fazer essas relações.

Palavras-chave:

Alimentação. Mangá. *One Piece*.