

**CENA ENUNCIATIVA E INTERPRETAÇÃO:
EXERCÍCIOS ELABORADOS PELOS ESTUDANTES**

Rosa dos Santos Silva (UESB)

2022m0029@uesb.edu.br

Ananda Novaes Oliveira (UESB)

202210503@uesb.edu.br

Glaucia Fernandes (UESB)

profglauCIAfernandes@gmail.com

Adilson Ventura (UESB)

adilson.ventura@gmail.com

Esta pesquisa objetiva descrever o funcionamento da cena enunciativa em exercícios propostos por estudantes do 8º ano do Ensino Fundamental, considerando os lugares sociais e as formas linguísticas que influenciam a compreensão de textos em sala de aula. Para isso, recorreremos à Semântica do Acontecimento, teoria desenvolvida por Eduardo Guimarães, a fim de avaliar a constituição da cena enunciativa. Diante disso, questionamos: como são estabelecidas as cenas enunciativas na interpretação de textos em atividades escolares? A nossa hipótese é de que o modo como os exercícios são elaborados distribuem os lugares na cena enunciativa abrindo a possibilidade de uma única resposta para as questões propostas. Com base nessa problemática, organizamos os seguintes objetivos de análise: a) analisar a constituição da cena enunciativa nos exercícios produzidos pelos estudantes; b) investigar de que modo essa constituição se estrutura; c) verificar se a mudança do lugar social do aluno – de receptor a autor do exercício – contribui para sua própria interpretação. Por fim, como resultados, nós evidenciamos a sustentação do sentido de que o aluno também pode ocupar um lugar de destaque na interpretação textual, não sendo apenas um mero receptor de questões elaboradas com respostas pré-definidas, conforme nos apresenta, na maioria, os livros didáticos.

Palavras-chave:

Interpretação. Sentidos. Cena Enunciativa.