

**MARISA, ARNALDO E BROWN: O PROCESSO DE COMPOSIÇÃO
À LUZ DA CRÍTICA GENÉTICA E ESTILÍSTICA**

Paula Elisie Madoglio Izidoro (UEL)

paula.madoglio.izidoro@uel.br

Este estudo tem como objetivo analisar o processo de composição de Marisa Monte, Arnaldo Antunes e Carlinhos Brown à luz da Crítica Genética e Estilística. A partir da investigação dos manuscritos, versões preliminares e elementos textuais, busca-se compreender como os aspectos criativos e estilísticos se entrelaçam na construção das canções. A pesquisa se fundamenta em teorias da Crítica Genética e da Estilística, permitindo um olhar aprofundado sobre a formação estética e autoral das obras dos artistas. Além disso, pretende-se discutir como o processo de composição reflete as características individuais e coletivas dos autores, revelando aspectos da intertextualidade e da construção poética no contexto da música popular brasileira.

Palavras-chave:

Estilística. Tribalistas. Crítica Genética.