

## QUADRINHOS INDÍGENAS: ORALIDADE E ESCRITA NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS

*Amanda Luiza da Silva Zuque (UEMS)*

[draamandazuque@gmail.com](mailto:draamandazuque@gmail.com)

*Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)*

[nataniel@uems.br](mailto:nataniel@uems.br)

Os quadrinhos indígenas têm se consolidado como um meio de resistência cultural e preservação das tradições orais dos povos originários. Diferente da literatura escrita tradicional, a cultura indígena baseia-se na oralidade, e os quadrinhos representam uma ponte entre essa tradição e a linguagem escrita. Este trabalho analisa como os quadrinhos indígenas traduzem elementos da oralidade para o formato gráfico e textual, preservando aspectos linguísticos e culturais. A pesquisa aborda exemplos de obras indígenas brasileiras que utilizam recursos narrativos e visuais para expressar a cosmovisão, os mitos e a identidade dos povos originários. Também é discutido o uso de línguas indígenas nesses quadrinhos, refletindo o papel da filologia na compreensão da transposição da oralidade para a escrita. Além disso, foi analisada a forma como a cultura gráfica dos povos indígenas se manifesta nas ilustrações, na diagramação e no uso dos signos visuais. Ao investigar a relação entre oralidade, escrita e imagem nos quadrinhos indígenas, este estudo busca compreender como esse gênero contribui para a valorização das línguas e culturas indígenas, promovendo a visibilidade e a resistência dos povos originários no cenário contemporâneo.

Palavras-chave:

Resistência. Identidade cultural. Quadrinhos indígenas.