

## **A ANIMAÇÃO DA IMOTA NARRATIVA CABRALINA: UMA ADAPTAÇÃO DO MORTE E VIDA SEVERINA**

*Jailson Oliveira da Silva* (UNEB)  
[poeirinhadapoeira@gmail.com](mailto:poeirinhadapoeira@gmail.com)

O presente trabalho tem como objetivo analisar a adaptação da poesia dramática “Morte e Vida Severina”, do escritor e poeta pernambucano João Cabral de Melo Neto, produzida pela Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ) em parceria com a TV Escola. Sob o título homônimo da obra cabralina, o filme, em formato de animação, roteirizado e dirigido por Afonso Serpa, com a voz severina de Gero Camilo (Paulo Rogério da Silva), foi produzido em 2009, à luz da adaptação para os quadrinhos lançados no mesmo ano, a partir dos desenhos do chargista e ilustrador Miguel Falcão. A análise versa sobre a transposição do drama poético para o audiovisual animado, buscando evidenciar até que ponto a poesia foi comprometida ou potencializada com os efeitos cinematográficos, tendo como base teórica a autora Linda Hutcheon (2013). Dessa forma, examinar-se-á os efeitos dos objetivos didáticos da adaptação para a difusão da literatura e cultura brasileiras.

Palavras-chave:

Adaptação. Poesia dramática. “Morte e Vida Severina”.