

A FILOLOGIA E A CRÍTICA TEXTUAL EM SALA DE AULA: HIPEREDIÇÃO PARA FINS DIDÁTICOS DOS POEMAS DE EULÁLIO MOTTA

Carla Cristina Santos Neri (UEFS)

Patrício Nunes Barreiros (UEFS)

patricio@uefs.br

Este trabalho apresenta resultados parciais de uma pesquisa de Mestrado, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos (PPGEL) da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). O estudo tem como objetivo elaborar uma plataforma digital didática para a edição dos poemas de Eulálio de Miranda Motta (1907–1988), considerando a historicidade e a materialidade dos textos, com base nos pressupostos da Filologia e da Crítica Textual. A pesquisa integra o projeto Hiperedição das obras de Eulálio Motta para fins didáticos na educação básica, que visa à produção de edições digitais voltadas ao ensino de Língua Portuguesa e Literatura. Nesse contexto, propõe-se a construção de uma edição digital com finalidade pedagógica, contemplando diferentes tipologias poéticas do autor, como as coletâneas “Flôres e espinhos”, “Caderno de Trovas”, as três edições de “Canções de meu Caminho” e poemas publicados em jornais da época. O arcabouço teórico-metodológico fundamenta-se na Filologia e na Crítica Textual, em diálogo com as Humanidades Digitais, a Nova História Cultural, a Sociologia dos Textos e disciplinas que dialogam com a formação de leitores, apoiando-se em autores como Gumbrecht (2021), Chartier (1998; 2002), McKenzie (2005), Shillingsburg (1993;1996), Barreiros (2015), Bordini (1993), entre outros. Espera-se com este estudo, contribuir para o letramento literário na educação básica, ampliar o acesso à obra de Eulálio Motta e fomentar a inclusão de autores não canônicos no ensino, valorizando a diversidade cultural.

Palavras-chave:

Crítica Textual. Educação Básica Humanidades Digitais.