

## ENTRE O SAGRADO E O LITERÁRIO: HERANÇAS MÍTICAS NA OBRA DE ILDÁSIO TAVARES

*Poliana Pereira Dantas* (UNEB)

[poliuneb@gmail.com](mailto:poliuneb@gmail.com)

*Gildecide Oliveira Leite* (UNEB)

[gildecide.leite@gmail.com](mailto:gildecide.leite@gmail.com)

O presente texto visa apresentar discussões a partir da obra de Ildásio Tavares, um dos intelectuais mais atuantes no cenário baiano do século XX, figura múltipla e dinâmica na cena cultural. Sua produção transita pelos campos da literatura, do jornalismo, da música popular brasileira e na docência no ensino superior. Devido ao seu engajamento com a cultura e as religiões de matrizes africanas da Bahia, é imprescindível reconhecer sua contribuição, enquanto autor de axé, para a valorização e expansão da cultura afro-brasileira (Leite, 2021). Ildásio Tavares possui uma produção literária diversificada e, para a presente pesquisa, foram selecionadas as seguintes obras: *Nossos colonizadores africanos: presença e tradição negra na Bahia* (1995), *Candomblés na Bahia* (2000) e *Lídia de Oxum* (1994). O projeto de tese problematiza como o autor (re)constrói, por meio da escrita, o imaginário mítico afro-brasileiro, seus símbolos e rituais, a fim de criar personagens e abordar questões sociais relacionadas às relações raciais na Bahia. Objetiva-se, portanto, apresentar (re)leituras da mitologia afro-brasileira presentes na obra de Tavares, a partir do entrelaçamento entre o imaginário mítico e a realidade vivenciada pelo autor. Trata-se, assim, de uma pesquisa qualitativa, de natureza bibliográfica.

Palavras-chave:

Ildásio Tavares. Mitologia afro-brasileira. Autor de Axé.