

A EDIÇÃO DE *BAHIA HUMORÍSTICA*, DE EULÁLIO MOTTA

Liliane Lemos Santana Barreiros (UNEB)

lilianebarreiros@hotmail.com

Apresenta-se nesse estudo uma proposta de edição da obra inédita *Bahia Humorística*, do escritor Eulálio de Miranda Motta, voltada para o público geral. Sabe-se que há vários tipos de edição e que cabe ao editor escolher o modelo mais adequado, levando em consideração a especificidade do manuscrito a ser editado e o público a que se destina. No caso de *Bahia Humorística*, que é um testemunho único e se encontra em estado de degradação física, buscou-se primeiramente fazer uma edição fac-similada e em seguida, realizou-se uma edição semidiplomática, que conserva, na medida do possível, todas as características da *scripta* do texto. Esse trabalho filológico foi apresentado na dissertação intitulada *Bahia Humorística de Eulálio de Miranda Motta: edição e estudo lexical de causos sertanejos* (BARREIROS, 2012). Esse tipo de edição é voltado para um público especializado, porque se utiliza de símbolos e sinais conforme as particularidades surgidas ao longo das transcrições. No entanto, o intuito do presente trabalho é propor uma edição acessível para o público não especializado, resgatando do anonimato um trabalho de grande relevância linguística, histórica e cultural para a Bahia.