

**A ESCRITA  
DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EM SALA DE AULA:  
DIRETRIZES**

*Aytel Marcelo Teixeira da Fonseca (CCAA/UERJ)*

[aytelfonseca@yahoo.com.br](mailto:aytelfonseca@yahoo.com.br)

Com o crescente destaque atribuído à prova de redação do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), a principal forma de acesso ao ensino superior atualmente, verifica-se uma procura absurda por meios – quase sempre “atalhos” – para se alcançar uma “redação nota 1000”, esquecendo-se, por vezes, das propriedades responsáveis pela excelência textual e do percurso para a formação de um escritor maduro e proficiente. Esse cenário faz realçar ainda mais a necessidade de se delinear caminhos e possibilidades para se trabalhar produção textual na escola, mantendo-se, porém, coerência com as considerações teóricas apontadas por correntes da linguística de viés pragmático, como a linguística textual. Há quase três décadas, têm se envolvido nesse desafio: João Wanderley Geraldi, Alcir Pécora, Irandé Antunes, Paulo Coimbra Guedes e Délia Lerner, entre outros. Com base na leitura cruzada desses autores, acompanhada por uma trajetória de dez anos, com erros e acertos, no ensino de “Redação”, esta oficina lança seu objetivo: apresentar uma sequência didática para o ensino de gêneros discursivos argumentativos, em qualquer nível de escolaridade. A meta é instaurar, em sala de aula, momentos autênticos de interação por escrito. Considera-se “autêntica” aquela escrita que repudia “macetes”, voltando-se para o conteúdo, para a originalidade das ideias; aquela escrita não improvisada, que se mostra como uma ferramenta para a investigação do mundo e a produção de conhecimento. Mesmo que esse não seja um objetivo inédito, é pelo menos uma meta ainda necessária, constatando-se o insucesso de muitos alunos no desafio de se expressar por escrito e as queixas e dúvidas de professores iniciantes na área. Durante a oficina, os participantes terão acesso a materiais produzidos pelo autor e serão convidados a opinarem sobre eles, fundando um diálogo e troca de experiências.