

**A IDENTIDADE CULTURAL DE CAXIAS:
MÚLTIPLOS OLHARES SOBRE A REALIDADE**

Jandiará Fernanda Silva de Paiva (UNIGRANRIO)

jandiarapaiva@hotmail.com

Idemburgo Pereira Frazão Félix (UNIGRANRIO)

idfrazao@uol.com.br

Este trabalho tem por objetivo promover a reflexão sobre o legado cultural do município de Caxias através da análise das concepções dialéticas veiculadas em jornais metropolitanos e locais sobre a cultura do município de Caxias. Visa, em segundo lugar, a desconstruir preconceitos sobre a cultura da Baixada Fluminense. Inicialmente, expõem-se as noções de cultura, segundo Terry Eagleton, que realizou um estudo sobre a genealogia da palavra “cultura”, partindo de sua etimologia para chegar às alterações denotativas oriundas de processos sócio-históricos. O autor, ao final do primeiro capítulo, propõe a pluralização do termo cultura para se referir à cultura de diferentes nações, períodos históricos e distintas culturas de grupo sociais e econômicos diferentes ou para expressar até mesmo a cultura divergente entre os grupos distintos dentro de um país. A posteriori, descreve-se a concepção das identidades culturais segundo Bauman para compreendermos as identidades culturais caxienses na pós-modernidade. Em terceiro lugar analisam-se as representações sobre a cultura de Caxias em jornais metropolitanos e locais.