

**A IMPORTÂNCIA DA INTERTEXTUALIDADE
NO PROCESSO DE INTERPRETAÇÃO
EM TIRINHAS DA TURMA DA MÔNICA**

Fabiano Rodrigues da Silva (FEUC)

fabianogam@ig.com.br

Joyce Silva dos Santos (FEUC)

joy-santos1@hotmail.com

Vera Lúcia Gabriel dos Santos Alves da Silva (FEUC)

gabrielvera27@gmail.com

Wagner Alexandre dos Santos Costa (UFRRJ/ FEUC)

wagnerasc@bol.com.br

A intertextualidade é um fator constitutivo de qualquer texto, visto que sempre um texto se estabelece a partir de um discurso anterior com o qual de alguma forma se relaciona. Beaugrande & Dressler (1981) consideram a textualidade “como o conjunto de características que fazem com que um texto seja um texto, e não apenas uma sequência de frases ou palavras”. Verificaremos neste trabalho a intertextualidade, apontada pelos autores como um dos sete fatores que produzem a textualidade e que diz respeito aos modos como a produção e a interpretação de um texto dependem do conhecimento que tanto o produtor como o receptor tenham de outros textos com o qual o texto em questão dialoga e que, portanto, tem a ver com os fatores pragmáticos envolvidos no processo sociocomunicativo. Assim, o objetivo deste estudo é analisar o fenômeno da intertextualidade em tirinhas da *Turma da Mônica*, produzidas pelo cartunista Maurício Araújo de Sousa, e discutir a sua importância no processo de interpretação nesse gênero de texto.