

## **AS CRIAÇÕES DESNORTEANTES DE MALLARMÉ E MONET**

*Éris Antônio Oliveira (PUC GO)*

[rizantonio@bol.com.br](mailto:rizantonio@bol.com.br)

A lírica de Mallarmé e a criação pictural de Monet ultrapassaram os limites da causalidade, do equilíbrio e da proporção, de tal modo que seus processos inventivos, agindo à deriva, puderam realizar uma criação livre, destituída de padrões lógico-formais, para serem constituídos pelo ritmo vertiginoso de associações pré-conscientes. Esses artistas optaram por uma tensão dissonante, que desagregava o mundo objetivo por meio da fantasia, concebida como a faculdade de criar o irreal. Ou seja: sobre as coisas objetivas, eles projetaram uma luz mágica que aniquilava a sua realidade e ressaltava o seu mistério.