

**ASPECTOS LINGÜÍSTICOS E SÍGNICOS NA OBRA DE  
MARCEL PROUST: O DESCENTRAMENTO TEMÁTICO E  
OUTROS ASPECTOS.**

*Maria Aparecida Rodrigues (UCGO)*  
[mariacidarodrigues2013@gmail.com](mailto:mariacidarodrigues2013@gmail.com)

Propõe-se demonstrar, principalmente na obra de Marcel Proust, o descentramento temático-discursivo, a desreferencialização do signo artístico, a imemoralidade de um narrador autodiegético, a afirmação da arte como processo e o prenúncio da transformação da obra de arte em simulação: simulacro do simulacro. O estudo tem como pressupostos teóricos as noções de Gilles Deleuze e Jean Baudrillard.