

**DEUS E O DIABO NAS VEREDAS:
UMA LEITURA DE JOÃO GUIMARÃES ROSA
NO CINEMA DE GLAUBER ROCHA**

Fernanda Xavier Maia (UNIMONTES)

nandiniaxavier@gmail.com

Telma Borges da Silva (UNIMONTES)

t2lm1b3rg2s@yahoo.com

Este ensaio objetiva fazer uma leitura das relações da obra *Grande Sertão: Veredas*, de João Guimarães Rosa, e a narrativa fílmica de Glauber Rocha, *Deus e o Diabo na Terra do Sol* e, a partir de uma pesquisa bibliográfica da teoria literária e cinematográfica, indicar os elementos de proximidade e tradução entre as duas obras. Para tanto, realizaremos uma leitura com base nos trabalhos de Ismail Xavier, Serguei Einseinstein, Christian Metz e outros autores que auxiliarão na aproximação entre Rosa e Glauber. O diálogo se fundamenta, principalmente, na aproximação e na reinvenção da forma de narrar e da concepção de “sertão” desenvolvida nas duas obras. Dessa forma, para discorrer sobre esses aspectos, centraremos a análise não somente no texto verbal da narrativa fílmica, como também nos sentidos da montagem de Glauber Rocha, em contraponto com as significações de “sertão” e o embate de personagens acerca de deus e o diabo na obra roseana.