

**DO NÃO LUGAR AO LUGAR:
DESLOCAMENTOS E IDENTIDADE EM *COMBI*,
DE ÁNGELA PRADELLI**

Renata Flávia Marcolino de Souza (UERJ)

renataflaviam@gmail.com

Ana Cristina dos Santos (UERJ)

anacriss@terra.com.br

O trabalho tem como objetivo analisar a obra *Combi* (2007) da escritora argentina Ángela Pradelli, identificando aspectos de deslocamento interno e externo, questões indentitárias a partir da ideia de nacionalidade; a construção de um espaço e a desconstrução de um não lugar. O romance enfoca um meio de transporte, a Kombi, espaço compartilhado entre quinze personagens que comungam para o objetivo de chegarem aos seus destinos. A narrativa também é constantemente marcada pela tensão de uma manifestação em um local determinante do itinerário, ponto de destaque neste trabalho. A reflexão levantada aborda a mudança de identidade gerada a partir dos deslocamentos rotineiros e internacionais, através da ruptura de um não lugar. Para tal análise, utilizam-se os textos de Bauman (1999; 2001) para as noções de espaço; Marc Augé (1995) sobre as relações de não lugar e identidade e Manzoni (2007) e Toro (2010) para o conceito de deslocamento.